РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район

Калиниченко Ольги Васильевны

Введение федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию (далее — ФГОС ДО) существенно изменило подход к организации музыкальной деятельности дошкольников. Перед педагогами поставлена задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с помощью деятельностного подхода и поиска нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками. Одной из главных задач ФГОС ДО, является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. А творческая деятельность воспитанников возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

В методическом пособии «ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» представлен лэпбук «Музыкальная мозаика», содержание которого направлено на развитие творческих музыкальных способностей, обогащение знаний в области театра, развитие музыкального кругозора детей дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры и музыкального вкуса.

Автор отмечает полифункциональный характер лэпбука, который можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как творческую самостоятельную музыкально-игровую деятельность, как средство музыкального общения ребенка и взрослого.

Актуальность данного пособия заключается в том, что лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и интересный вид совместной деятельности взрослых и детей. На сегодняшний день технология «лэпбук» адаптирована к работе в российских детских садах, педагогами собрано множество лэпбуков на различные темы, но, к сожалению, как утверждает автор, на музыкальные темы материалов крайне недостаточно. Исходя из актуальности выбранной темы, автором сформулированы цель и задачи для методического пособия – лэпбука.

В методическом пособии описаны особенности лэпбука, структура, условия оформления и создания лэпбука, как дидактического пособия. Так же автором представлены рекомендации по использованию лэпбука и результативность применения лэпбука.

Представленное Ольгой Васильевной методическое пособие открывает новые возможности в музыкальном развитии дошкольников. Представленные автором разные формы работы с лэпбуком помогают творчески подойти к процессу музыкального развития, успешно реализовать образовательную программу, заинтересовать как детей, так и их родителей.

Новизна данного материала заключается в том, что лэпбук — это эффективная технология музыкального воспитания и интересный и полезный «инструмент» в совместной работе педагогов и детей. Хочется отметить, что данная увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Пособие может использоваться в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми, для организации игровых и образовательных ситуаций, в самостоятельной деятельности, в режимных моментах и на прогулке.

Методическое пособие «ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» **Калиниченко Ольги Васильевны** может быть рекомендовано для использования в работе с детьми педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям в индивидуальной работе с ребенком.

05.11.2022 г.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры филиала ФГБОУ ВО «КубГУ» в г. Славянске-на-Кубани

М. Р. Морозов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4 Г.СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Автор – О.В. Калиниченко музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 4

Содержание

1. Аннотация	2
2. <u>Введение</u>	
3. Основная часть	
4. Заключение	
5. <u>Список литературы</u>	7
6. <u>Приложение</u>	

Аннотация

Калиниченко О.В. «ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» – Методическое пособие.

Данное методическое пособие предназначено и рекомендовано: музыкальным руководителям, воспитателям и родителям для развития творческих музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В пособии представлен лэпбук «Музыкальная мозаика», с помощью которого можно в игровой форме изучать новый материал или повторять и систематизировать пройденный.

Лэпбук «Музыкальная мозаика» является универсальным пособием, назначение которого достаточно широко. Он может использоваться в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию. Лэпбук «Музыкальная мозаика» даёт возможность обеспечения интеграции различных образовательных областей, объединяя весь материал в единое целое.

Введение

Введение федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию (далее – ФГОС ДО) существенно изменило подход к организации музыкальной деятельности дошкольников. Перед педагогами поставлена задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с помощью деятельностного подхода и поиска нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками. Так же одной из главных задач ФГОС ДО является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. А творческая деятельность воспитанников возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

Одним из новых способов организации творческой деятельности с дошкольниками и реализации деятельного подхода в музыкальном развитии по праву является лэпбук.

Лэпбук – это сравнительно новое средство обучения, пришедшее в Россию из Америки, и представляет собой одну из разновидностей метода проекта. Термин «лэпбук» был впервые введен мамой и писателем из Вирджинии (штат США) Тэмми Дюби, которая использовала в домашнем обучении своих детей данное средство для систематизации информации. Она назвала его так, именно потому, что весь лэпбук умещается на коленях ребенка. Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap – колени, book – книга). В дословном переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях» или, как его еще называют, тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

На сегодняшний день технология «лэпбук» адаптирована к работе в российских детских садах, педагогами собрано множество лэпбуков на различные темы, но, к сожалению, на музыкальные темы крайне недостаточно. **Актуальность** данной формы работы с детьми заключается в отсутствии системного использования лэпбуков в практике детских садов. Исходя из актуальности выбранной темы, были сформулированы цель и задачи для методического пособия:

- развитие творческих музыкальных способностей,
- обогащение знаний в области театра,
- развитие музыкального кругозора детей дошкольного возраста,
- формирование основ музыкальной культуры и музыкального вкуса,
- активизация словаря детей,
- поддержка познавательной активности, инициативы и самостоятельности детей в музыкальной деятельности,

Использование музыкального лэпбука позволит:

- получать дошкольникам необходимую информацию в игровой форме;
- закреплять полученные знания с помощью зрительных образов;

- проявлять активность и индивидуальные способности;
- оптимально использовать включенность педагога в деятельность наравне с детьми;
- добровольно присоединяться дошкольникам к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободно общаться и перемещаться детям во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- каждому участнику образовательного процесса работать в своем темпе.

Основная часть

1. Составляющие лэпбука.

Музыкально-дидактическое пособие лэпбук «Музыкальная мозаика» представляет собой картонную папку формата А 3, состоящую из трёх страниц. На страницах папки имеются различные кармашки и карточки, в которых размещены дидактические игры и задания, направленные на развитие музыкальных способностей детей:

- 1) Карточки «Театр искусство сцены», рассказывающие о жизни театрального мира, знакомящие с театральными профессиями, видами театров и многое другое о театре.
- 2) Загадки о театре учат детей видеть за образным описанием реальный предмет, его особенности, а не запоминать отгадки к загадке.
- 3) Загадки о музыкальных инструментах. Позволяют не только закрепить знания детей о музыкальных инструментах, но и обыграть угаданный инструмент в оркестре
- 4) Музыкально-дидактическая «Овощные ритмы» поможет педагогу в развитии у детей чувства ритма. Самостоятельность ребенок проявит в выборе карточки и способе проигрывания ритмического рисунка (самостоятельно играет ритм на металлофоне, деревянных палочках, либо прохлопывает его в ладоши).
- 5) Музыкально-дидактическая игра «Домино» на закрепление знаний о музыкальных инструментах сформирует умение сравнивать музыкальные инструменты, находить сходства и различия.
- б) Музыкально-дидактическая игра «Что лишнее?» поможет сформировать у дошкольников логическое мышление и сообразительность. Монологическая и доказательная речь ребенка формируется в процессе объяснения почему и по какому признаку не подошел тот или иной музыкальный инструмент
- 7) Музыкально-дидактическая игра «Собери картинку». Здесь педагог может предложить детям индивидуальную и подгрупповую игру. Также можно предложить сложить картинку по образцу, а возможно использование личного опыта ребенка.
- 8) Раскраски помогут даже самым стеснительным, неуверенным в себе детям перенести свои внутренние эмоции во внешний мир, нарисовать то, что слышали на музыкальном занятии, о чём думали, что представляли, дадут возможность показать себя другим через рисунок.

9) Музыкальная сказка «Барабан для зайчонка». Сказка, иллюстрируемая музыкой – еще один предлагаемый прием для развития кругозора и воображения ребенка, умения понимать содержание музыки, ее характер.

После прочтения сказки рекомендуется детям задать вопросы (Какую ошибку совершил зайчонок? Почему родители зайчонка решили подарить сыну барабан? Представьте, что вы музыкальный мастер и вам необходимо сделать барабан. Как вы будете его делать?) и предложить нарисовать свой барабан.

- 2 вариант: Взрослый читает детям сказку, затем предлагает детям ритмическую игру «Угадай песню» или «Повтори». Один из детей барабанщик, ему дается барабан игрушечный или настоящий. Барабанщик исполняет на барабане ритм песни или ритмический рисунок остальные угадывают и повторяют ритмический рисунок. Можно предложить нарисовать зайчонка-барабанщика из сказки.
- 10) Музыкальная сказка «Кузнечик и скрипочка» тоже предполагает дальнейшие вопросы и задания (Почему кузнечик сначала не хотел идти в музыкальную школу? Каким оказался смычок? Придумайте сказку о том, как однажды все музыкальные деревья в лесу решили организовать лесной оркестр. Придумайте песенки для этого оркестра и т.д.).

Для эмоционального раскрепощения ребёнка, развития речи и навыков театрально-исполнительской деятельности автор методической разработки рекомендует использовать игру-драматизацию по прочитанным сказкам.

2. Лэпбук можно использовать:

- ✓ как на групповых и подгрупповых занятиях, так и при индивидуальной работе с детьми;
- ✓ как форму организации «Музыкального центра» в группах, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- ✓ как способ приобретения навыков самостоятельного сбора и организации информации дошкольниками по изучаемой теме и применении её в игровой деятельности;
- ✓ как одну из игровых форм обучения, творческую самостоятельную музыкально-игровую деятельность, средство музыкального общения ребенка и взрослого;
- ✓ в самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей и взрослых в утренние или вечерние часы режима дня;
- ✓ в качестве дидактического средства обучения в условиях инклюзивного подхода к работе с детьми с OB3.

Целесообразно опираться на принцип «ничего готового детям», что создаст условия для совершения самостоятельных творческих, пусть и незначительных пока, музыкальных открытий для детей. Ведь очень важно создать для каждого ребенка ситуацию успеха, а лэпбук позволяет такую ситуацию организовать

Заключение

Таким образом, использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном развитии дошкольников. Разные формы работы с данным пособием помогают творчески подойти к процессу музыкального развития, успешно реализовать образовательную программу, заинтересовать как детей, так и их родителей.

Использование такого методического пособия как лэпбук позволяет развить креативность и творческое мышление, расширяет кругозор, обогащает активный словарь.

Такая необычная подача материала привлекает внимание ребенка, и он не раз возвращается к этой папке, чтобы полистать, поиграть в нее, а заодно, незаметно для самого, повторить пройденный материал.

Хочется отметить, что данная увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Лэпбук — это эффективная технология музыкального воспитания и интересный и полезный «инструмент» в совместной работе педагогов и детей.

Как сказал Э. Жак-Далькроз: «Откроем же двери навстречу фантазии, дадим детям новую игру – упражнения должны быть игрой для детей».

Список литературы

- 1. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук «наколенная книга» // Обруч. 2015. № 4. С. 29–30.
- 2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015.
- 3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. М.: Издательство «Сфера», 2010.
- 4. Кашицева О.А., Что такое лэпбук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://konkurs-dlya-pedagogov.info/seminar-praktikum-dlya-pedagogov-chto.
- 5. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/proekt-lepbuk-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyateln ...
- 6. Пестова Э.Г. Лэпбук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/01/06/lepbuk
- 7. Учимся играя. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании. Издательство «Школьная пресса», 2009.
- 8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155)

ПРИЛОЖЕНИЕ



1. Театр – искусство сцены.

Карточки, рассказывающие о жизни театрального мира, знакомящие с театральными профессиями, видами театров и многое другое о театре.



2. Загадки о театре.

Цель использования загадок — научить детей видеть за образным описанием реальный предмет, его особенности, а не запоминать отгадки к загадке. Значение загадок: загадки позволяют эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности; способствуют активному развитию образности речи, обогащают словарь, углубляя и уточняя знания о предмете; помогают овладеть образностью слов; помогают усвоить знания о словообразовании, развивают поэтический слух и поэтическое восприятие окружающего мира



3. Загадки о музыкальных инструментах. Цель использования загадок — закрепить знания детей о музыкальных инструментах. Правила игры: 1 вариант: внимательно

прослушать загадку и назвать инструмент, найти соответствующую карточку с изображением инструмента.

2 вариант: читающий ребёнок загадывает загадки, другие отгадывают. Тот, кто отгадает загадку, получает музыкальный инструмент. В конце игры, дети, получившие музыкальный инструмент, играют в оркестре.



4. Музыкально-дидактическая игра «Овощные ритмы». Цель игры: развитие у детей чувства ритма. Правила игры: ребенок выбирает карточку с ритмическим рисунком и самостоятельно играет ритм на металлофоне, деревянных палочках, либо прохлопывает его в ладоши.



5. Раскраски

Цель игры: развивать творческие способности, усидчивость, мелкую моторику. Правила игры: Детям предлагаются музыкальные раскраски с цветными карандашами, фломастерами, цветными мелками или красками. Дети выбирают понравившуюся им раскраску и раскрашивают её средством, выбранным по его желанию для раскрашивания



6. Музыкально-дидактическая игра «Собери картинку».

Цель игры: учить детей составлять целое из частей.

Правила игры:

1 вариант: Ребенку предлагается сложить картинку по образцу. После выполнения задания ребёнок называет музыкальные инструменты, которые есть на картинке.

2 вариант: Задание может выполняться в подгруппе.



7. Музыкально-дидактическая игра «Домино»

Цель игры: закрепление знаний о музыкальных инструментах; воспитание умения сравнивать музыкальные инструменты, находить сходство. Правила игры: число участников — 4-6. Класть картинки по очереди, находя соответствующую пару к предыдущей карточке. Выигрывает тот, кто первым положит все карточки.



8. Музыкально-дидактическая игра «Что лишнее?» Цель игры: Умение мыслить логически, развивать внимательность и сообразительность.

Правила игры: На карточках представлены музыкальные инструменты, которые можно объединить в одну группу по определенному признаку, кроме одного инструмента. Нужно сказать, в чем заключается это различие.



9. Музыкальная сказка «Барабан для зайчонка» Цель: развивать речь детей, память, мышление.

Правила игры: 1 вариант: Взрослый читает детям сказку, затем задает вопросы и задания: Какую ошибку совершил зайчонок? Почему родители зайчонка решили подарить сыну барабан? Представьте, что вы музыкальный мастер и вам необходимо сделать барабан. Как вы будете его делать? Нарисуйте свой барабан. 2 вариант: Взрослый читает детям сказку, затем предлагает детям ритмическую игру «Угадай песню» или «Повтори». Один из детей — барабанщик. Ему дается барабан игрушечный или настоящий. Барабанщик исполняет на барабане ритм какой-либо известной песни, остальные угадывают, что это за песня. Барабанщик простукивает на барабане ритмический рисунок, группа детей повторяет его хлопками, или желающий участник игры повторяет услышанный ритмический рисунок на барабане. Нарисуйте зайчонка-барабанщика из сказки.

10. Музыкальная сказка «Кузнечик и скрипочка» Вопросы и задания

- ✓ Почему кузнечик сначала не хотел идти в музыкальную школу?
- ✓ Каким оказался смычок?
- ✓ Придумайте сказку о том, как однажды все музыкальные деревья в лесу решили организовать лесной оркестр. Придумайте песенки для этого оркестра.
- ✓ Сценка. Один человек папа или мама. Другой сын или дочь. Родители пытаются убедить своего ребенка в том, что музыкальная школа необходима для того, кто хочет научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.
- ✓ Нарисуйте звездную открытку, а на обратной стороне напишите песенку звезд.
- ✓ Нарисуйте, как кузнечик играет на скрипочке, а его слушают звезды.

